

Ny båttidning - Båtklassiker



Den 27 januari rasslade det till i brevlådan och där låg det första numret av en alldeles ny båttidning. Båtklassiker – Tidning för nordisk båtkultur ges ut av den ideella föreningen Båtkultur. Utgivningen har möjliggjorts genom en donation från Familjen Burre Hellmans stiftelse (som också stöttat många andra träbåtsprojekt bl.a. renoveringen av Princess Svanevit). Det är fantastiskt att en ideell förening med ideella krafter har kunnat ta fram en så otroligt fin och läsvärd tidning.

Båtkultur vill genom tidningen nå alla som är intresserade av, drömmer om och andas klassiska båtar. 100 sidor fyllda med intressanta artiklar och massor med fina bilder – både historiska och nytagna. Premiärnumret handlar till stor del om världens längsta R 12:a Princess Svanevit och dess historia inkl. renoveringen och den kommande utställningen på Liljevalchs av hennes intarsior (se bild nedan). Andra större artiklar handlar om Erik Åkerlund och hans båtar, VM för 12:or (se bild nedan), bygget av en klassisk Andunge, ostindiefararen Götheborg, en runda runt träbåtsvarven för att titta på pågående renoveringar m.m. Gamla nepparseglaren (204 och 168) Jan Pettersson (som nu har

55:an Rio och håller på att renovera 22:an Brittsol II) filosoferar också kring när en båt egentligen är ett original efter omfattande renoveringar. Av innehållsförteckningen nedan så framgår också att tidningen innehåller väldigt mycket annat smått och gott!

60	3	Ledare Och redaktion	52	12mR VM Kappseglande kulturskatter gör upp
	4	Uppslaget Unga ambassadörer på besök	58	TOP- The Ohlson Project Christina Stenberg berättar
	8	Kort om Ett explock från den marina världen	60	Erik Åkerlund & hans motorbåtar Vinna eller försvinna
	12	Princess Svanevit En svensk ikon	68	Andunge Bygger klassiker med moderna metoder
	14	Hemkomsten	74	Bokhyllan
	16	Renoveringen	76	Original vad är det? Janne Pettersson funderar över gränstragningar
	20	Historien	80	Ostindienfararen Götheborg Seglar för en bättre värld
	22	Intarsian	85	Varvet runt Ett explock av de renoveringar som pågår runt om i lador, snickerier och verkstäder
	26	Framtiden	90	Medelhavsregattorna Antibes, Cannes, Barcelona, Palma och Monaco – rapport från de klassiska regattorna
32	28	Hallå där Niclas Skärlund Modellbyggen sedan 1994	94	Utblicken: Kaiser Boote Bygger vackra och stilrena körmaskiner
	29	Båtutställning på Liljevalchs Konst och båtliv förenade redan 1929	96	Båtannonser
	32	Salongsslupen Olivia Unik båt + unik kapten = 40 år av kärlek		
	38	Erik Åkerlund & hans segelbåtar En legend inom svensk segling		
	46	Motor Yacht Society 50 år Ökande intresse för världsunikt kulturarv		
	51	Båtklassisk kalender Eventen du inte bör missa under 2022		

12mR PRINCESS SVANEVIT 24

INTARSIAN

Två av de intarsianstyckena i Princess Svanevits matsal i intarsian ovan i figuren för representera västkusten, där Erik Åkerlund boade fram till 1914. Ovan i symboliserar intarsian en av de tre prinsessorna i Helena Nybloms saga Svanhannen.

insbiler i var mans hem. Idag är modet med intarsia i princip helt dött.

Genomtänkt symbolik
Intarsians symbolik i Princess Svanevits salongen är nog genomtänkt. Erik Åkerlund valde motiv som var nära kopplade till hans liv.
Den första salongen i båten är den så kallade Cozy Corners – ett begrepp som var in importerat av USA. Den utgörs av en posig soffa som är inbyggd i ett ramverk med svängda hörn och väggdekorer i form av ett flertal intarsior. Här kunde man sitta bekvämt och titta på intarsiorerna, som säkert var menade att fungera som "conversation pieces". Förmodligen skulle samtalen här handla om Erik Åkerlund.
Intarsiorerna i mitten föreställer tre segelbåtar som hade stor betydelse för Erik Åkerlund. De är i tur och ordning Maritana, hans första båt som han köpte 1917, Britt-Marie II, hans absoluta favorit och den båt som han ofta seglade själv, och Hisso II, den båt som var aktuell när Princess Svanevit byggdes och som vann ett OS-guld i Los Angeles 1932. Mer om dessa båtar på sidorna 38–45. Erik Åkerlunds koppling till Amerika

EFTER 100 ÅR
Jag diktar historiska mijöer
Det är därför som jag tycker att Princess Svanevit är så intressant – att någon ville skapa en så oerhört mjukt i en kappseglingssalongen och komfort för närvarande vilket många båtar har varit en originalinredning efter nästan 100 år i nästan inga.
Anna Sofie Larsson

Båtklassiker nummer 1 2022

25 **12mR PRINCESS SVANEVIT**

Ritade av Ewald Dahlskog
Alla intarsior i Princess Svanevit ritades av konstnären Ewald Dahlskog, vid den här tiden ett ganska nytt stjärnskepp på den konstnärliga himlen. Med sin bakgrund som målning konstnär utvecklades han med tiden till att bli en av våra främsta designers inom intarsiakonsten och kom senare att dominera inom de stora verken, så kallade monumentalintarsior. Innan han fick uppdraget av Erik Åkerlund hade han till Stockholms Konserthus 1925–26 ritat ett antal ganska små och strama intarsior med lekfulla fantasiska detaljer som symboliserar instrumenthistoria från världens olika hörn. 1928 fick han två prestigepoppar i Stockholm: att föra Tor Krügers så kallade Färdsticapalaset och China Teatern med intarsior, de senare i form av kinesiska landskap och symboler på teatersalongens dörrar. I samband med dessa uppdrag

började Ewald Dahlskog att utveckla den mer moderna intarsianstilen som han senare blev nära förknippad med. De uttrycksfulla dragen blev större, stramar och skarpare samtidigt som figurerna blev enklare.
För att få rätt tyvärs i kulor och rätt känsla i struktur genom tråets ådringsmönster arbetade Ewald Dahlskog med 100-tals olika arbetade intarsior i både Sverige och utomlands. Själva inredningen är dock tillverkad på snickarmästare Hjalmar Wickströms verkstad. Det vet man efter att ha hittat små mässingskyllor med firmanamnet innanför snickerierna.
Det är okänt vilka hantverkare han samarbetade med när det gällde Princess Svanevits intarsior – det fanns så kallade dekoperer i både Sverige och utomlands. Själva inredningen är dock tillverkad på snickarmästare Hjalmar Wickströms verkstad. Det vet man efter att ha hittat små mässingskyllor med firmanamnet innanför snickerierna.
Det är okänt vilka hantverkare han samarbetade med när det gällde Princess Svanevits intarsior – det fanns så kallade dekoperer i både Sverige och utomlands. Själva inredningen är dock tillverkad på snickarmästare Hjalmar Wickströms verkstad. Det vet man efter att ha hittat små mässingskyllor med firmanamnet innanför snickerierna.
Nu ser vi alla fram emot att få se henne segla igen.

Princess Svanevits intarsia ställs ut på Liljevalch 2/2 – 20/3, 2022
Liljevalchs

Även Neptunkryssarförbundets egen halvmodellsbyggare Niclas Skärlund ägnas en sida (även om han själv inte fick komma med på bild).

Niclas Skärlund, modellbyggare



Hur kommer det sig att du började bygga båtmodeller?

– När två av mina bästa vänner (som precis som jag själv seglade Neptunkryssare) skulle gifta sig ville jag ge en lite speciell bröllopspresent; en halvmodell av en Neptunkryssare.

Jag började bygga tre månader innan bröllopet och blev klar två månader efter!



Hur många modeller har du byggt?

– Från starten 1994 (bröllopet) till idag har jag byggt drygt 800 modeller, till största delen halvmodeller.

Vad är den största utmaningen med att bygga modeller?

– Att finna tillräckligt med underlag för ett bra bygge dvs ritningar, bilder mm, samt att hitta bra material (trä) till bygget!



Vad är det roligaste med att bygga modeller?

– När förebilden är vacker, trä lättarbetat och verktygen är nyslipade!

Finns det någon speciell utbildning för att bli modellbyggare?

– Inte vad jag känner till. Det underlättar säkert att jag är utbildad maskiningenjör, har jobbat som fotograf, har träbåt (Neptunkryssare), samt att jag emellanåt även jobbar med originalen där jag bland annat gör lackarbeten, skär rorkultar, skär namn i akterspeglar och gör förgyllningar med bladguld.

Vad bygger du just nu?

– Just nu bygger jag på den allra första Schelinkryssaren Millonga (ett mahognybygge från 1966), samt den klassiska sexan Sinkadus (S-52 från 1939).



Läs mer: www.skärlund.se
Berättat för Anna Sandgren



Båtklassiker kommer att finnas att köpa på olika försäljningsställen runt om i landet (i Stockholm just nu på Liljevalchs i samband med utställningen och senare på Captains). För information om prenumeration så kan man maila till pren@batklassiker.com. Nästa nummer är planerat till månadsskiftet maj/juni.

Göran Haglund